

“Obrint Pas”, nueva exposición colectiva presentada en la Galería O+O, Valencia.

Hasta el 16 de enero del 2012.

Laura Bolinches Martínez

La nueva Exposición “**OBRINT PAS**” presentada en la **Galería O+O, Valencia** dirigida por Enriqueta Hueso, da la bienvenida al nuevo año 2012 con la exhibición de una obra colectiva perteneciente a seis artistas, que se sirven de las más variadas técnicas, motivaciones y formas creativas, ofreciendo una completa y variada obra, que desde las técnicas, tendencias y disciplinas más plurales en la pintura, hasta el diseño de joyas y la customización de muebles, ofrecen un rico despliegue de obras artísticas, que compaginan las diferentes formas de expresión, fantasía y surrealismo, naturaleza y geometría, luz y color. Elementos que configuran un conjunto diverso provocando una vertiginosa y efusiva atmósfera sin límites definidos, un descubrimiento constante y una explosión de sentimientos que concentra toda la atención del espectador.

El conjunto de la obra está compuesto por las creaciones de: **Consuelo Cardenal, Albert Sesma, Rosana Hilara, Concha de Diego, Miguel Torres y Helena Zapke** estará expuesto hasta el 16 de enero del 2012.

En las entrevistas realizadas a los diferentes artistas, los autores nos exponen sus ideas y responden abiertamente a las diversas preguntas relativas a sus creaciones:

CONCHA DE DIEGO

-¿En qué momento puede decir que se despierta su vocación artística?

Pintar y dibujar lo hago desde pequeña a modo vocacional. La escultura es mi vida y no podría entenderla sin ella, además de que disfruto muchísimo con cada una de mis creaciones. Al igual me ocurre con la pintura, que forma parte de mi vida, es algo innato.

-¿Cómo definiría técnicamente su trabajo?

Actualmente, la colección de joyas está planteada, diseñada y creada como escultura, aunque con menor tamaño. La idea principal radicaba en la creación de esculturas en miniatura y aunque no soy joyera, por casualidades, se me planteó la oportunidad de poder realizar una colección de joyas.

Al principio comencé esculpiendo las hebillas de los cinturones, porque al ser más grandes se pueden modelar mucho mejor. Además el cinturón de cuero me resulta atractivo como complemento dentro de mi vestuario y decidí darle un toque más artístico, una identidad propia a este accesorio.

La idea era el modelado de bronce y plata que permiten creaciones artísticas variadas. A partir de las hebillas realicé de cada modelo una colección de cada diseño de hebilla.

-¿Qué temática le resulta más atractiva?

Me atrae mucho la temática natural y orgánica, sobre todo la vegetal, de hecho, esta colección se denomina “Joyas Fósiles”, que es lo que se intenta representar con ellas.

En cuanto a otras creaciones suelo ser más ecléctica, ya que no sigo una línea uniforme, expresando en cada momento algo diferente.

El tema de los fósiles es algo recurrente, ya que no es la primera vez que he utilizado esta temática en mis creaciones.

En escultura suelo ser bastante figurativa, de hecho también realizo obra religiosa por encargo.

En pintura, realizo retratos además de creaciones diversas con un estilo propio característico. Lo que no soy es muy paisajista, soy más de figura humana.

Me considero un poco expresionista y bastante ecléctica, aunque a veces también conceptual. Lo que en ese momento necesito expresar es lo que creo y lo plasmo.

-¿Tiene alguna temática constante que acompañe su trayectoria artística?

La temática humana y la escultura con temas fósiles, se repiten en diversas obras. Pero no puede decirse que sean una constante.

Esta colección de “Joyas Fósiles” es la primera en este campo, aunque la temática ya la tenía abordada anteriormente, con una escultura de un trilobites en piedra.

-La idea de la obra ¿surge o ya la tiene pensada antes de trabajar en ella?

Son obras muy pensadas, producto de una intensa reflexión, aunque a veces, van surgiendo cosas que no te esperas, obteniendo un resultado inesperado.

En algunas ocasiones, en un momento sugerente siento la necesidad de crear piezas con una cierta temática y me dejo llevar.

-¿Con qué materiales y técnicas se identifica más?

La talla es una técnica con la que me encuentro muy a gusto, pero ya hace tiempo que no trabajo en ella, debido a que se necesita cierta infraestructura para poder crear.

Realizo sobre todo modelado, en arcilla o en una plastilina especial para trabajar piezas pequeñas.

En pintura me gusta trabajar sobre todo con el acrílico, ya que este material seca rápido y no tengo que esperar, por lo que disfruto más al no tener que parar.

Otras técnicas y materiales con los que me siento cómoda son los realizados con brocha y con la mano, con pasteles a lo salvaje, no a la vieja usanza, como puede entenderse la técnica del pastel.

-En Joyería ¿qué materiales utiliza?

La idea era realizar joyas de diseño con materiales nobles.

Utilizo la plata y el bronce, ya que para mí como escultora son materiales nobles.

El oro va por encargo, ya que encarece mucho la producción final.

Esta es la primera creación de joyería, y por la experiencia espero que vengan más.

-¿Intenta transmitir algún mensaje a la sociedad con sus obras?

La emoción con que las realizo, pienso yo.

Con la colección de "Joyas Fósiles", he disfrutado en todo el proceso creativo, aunque desde luego no sabía muy bien cómo iba a reaccionar el público y si iba a ser bien acogido, pero estoy muy contenta, ya que lo que empezó siendo un trabajo de investigación de las formas orgánicas fósiles está teniendo muy buena acogida.

-¿Cuánto tiempo suele dedicar a cada una de sus obras?

El que sea necesario, ya que soy una mujer muy perfeccionista y hasta que no me encuentro satisfecha con el resultado final no la doy por acabada. Con lo cual, a priori, no me planteo ninguna temporización en la ejecución o creación, cosa que si ocurre cuando la obra es un encargo.

En el caso de esta colección de joyería, el proceso ha sido más largo, ya que hasta que no tuve todas las piezas modeladas, no las llevé a fundir que es el siguiente paso. Así que el proceso creativo junto con el productivo y hasta obtener el resultado final pueden transcurrir perfectamente unos 6-7 meses.

-¿Suele realizar series de obras?

Justamente esta y una serie de esculturas que titulé "Hombre y Mujer", son las únicas series que tengo.

-¿Son obras realizadas este mismo año?

No, esta colección la presenté oficialmente en las Navidades del año 2009-2010, alrededor de un año más o menos, ya que como he comentado anteriormente el proceso de producción es bastante costoso, a ello además hay que añadirle la difusión, que también lleva su tiempo.

-Influencias y artistas con los que se sienta más identificada.

Hay muchos artistas que han influido notablemente en mi vida y en mi obra como para enumerarlos a todos, entre ellos destacaría a Barceló, porque creo que es un referente muy importante porque me siento identificada con algunos de sus temas sobre todo los marinos y los de figuras étnicas. También destacaría a Rodin escultor, Picasso, Miguel Ángel...y podía seguir de forma infinita. La figura es algo que no pasa de moda y que siempre va a estar de actualidad.

En cuanto a otros escultores destacaría la obra de Leyro, Juan Bordes, Jaume Plensa y Fernando Suárez, gran amigo y escultor.

-¿Tiene algún proyecto en mente?

Actualmente me estoy planteando la próxima colección de joyas, que también las trabajaré con la técnica escultórica y esta vez abordaré el tema marino, centrado en las rocas y las algas.

Trasladar mi trabajo de escultura a la funcionalidad de las joyas es todo un reto. Las joyas pueden catalogarse como obras de arte y creo humildemente que además de aportarle elegancia y diseño, lo he logrado con esta colección.